

Зеленые жемчужины Парижа

Тюменцева Е.М. — кандидат географических наук, доцент кафедры географии, безопасности жизнедеятельности и методики Восточно-Сибирской академии образования, г. Иркутск

Посвящена впечатлениям от посещения знаменитых садов французской столицы.

Культурные пейзажи, сады Парижа, французский классицизм, Версаль, сад Монсюри, парк Андре Ситроена

The article is devoted held in Irkutsk, II Interregional Olympiad for school geography "Geographical Olympus" for students in grades 8-11. This article contains information about the event its organizers, and gives the results of the Interregional II school geography contest.

Cultural landscapes, gardens of Paris, French classicism, Versailles, Monsûri garden, Parc André Citroën

В программе международной конференции по геоморфологии, состоявшейся 27–31 август 2013 г. было предусмотрено несколько экскурсий, в том числе «Сады Парижа». Экскурсия включала посещение трех садов: Версаля, Монсюри и Андре Ситроена [1]. Первым был всемирно известный крупнейший в Европе Версаль — один из лучших регулярных парков эпохи барокко. Он расположен в 20 км от Парижа. Вышли из автобуса на широкой мощеной площади у дворца, который поразил своим великолепием, сиял золотом на ярком солнце (рис. 1, этот и последующие рисунки см. цветную вкладку, с. 2–3). Во дворец стояла длинная очередь, но наша цель — сад. Нас провели на террасу. С нее открывался прекрасный вид на парк и далекую перспективу. Мне показалось, что я уже видела это творение. Версаль — шедевр барокко, модель для всех дворцов в Европе. И наш Петергоф очень похож на Версаль. Но российские регулярные парки не являются буквальной копией французских, в них прослеживается более тесная связь парка с исходным природным ландшафтом [2].

Парк Шато де Версаль (815 га) 100 га около 250 акров был создан в XVII веке на болоте как охотничий заказник королей Франции. Это классический регулярный французский сад, разработанный Андре Ленотром в царствование Людовика XIV. Он был предназначен для проведения королем приемов и торжеств. В своем проекте Ленотр связывает итальянский и французский стили, гармонично сочетает чувственность и геометрию. Главные оси сада соответствуют четырем сторонам света. Сад создает впечатление огромного пространства. Центральная широкая аллея служит осью симметрии (рис. 2). Система широких и длинных аллей открывает виды на далекую перспективу природных пейзажей, уводя взгляд в бесконечность. Радиально лучевые аллеи из круглых парковых площадок увеличивают обзор пространства.

В саду присутствуют разнообразные формы водных объектов: бассейны, фонтаны, каналы, рвы, водные струи, водопады. Наиболее красивые фонтаны — фонтан Латона, фонтан Аполлона и фонтан Нептуна. Но в день нашего пребывания в саду они, к сожалению не работали.

Растительность представлена зелеными партерами, многочисленными искусно стриженными боскетами, зелеными комнатами, отдельными деревьями, перелесками, лесными массивами, деревьями вдоль аллей. Цветочные клумбы расположены у дворца. На клумбах простые однолетки — душистый табак, космеи, вероника, схизонепета, полукустарник, выращиваемый как однолетник, клеома и др. В целом на клумбах доминирует белый цвет. Цветники окаймляют кулисы из подстриженного самшита (рис. 3).

На главной аллее бросаются в глаза три сухих дерева. Одно распиленное лежащее (рис. 4), два других стоячие, ветви одного покрашены золотой краской, у другого в раздвоенной вершине зажат валун. Что они символизируют, узнать не получилось, думаю что-то важное. Но в пейзаж они, по-моему, вписываются плохо, смотрятся инородными объектами. Вдоль стен боскетов установлены красивые мраморные статуи и вазы (рис. 5).

В саду есть несколько небольших дворцов Большой Трианон, построенный Ардуэном Мансаром в 1687 г. для «сельского отдыха» Людовика XIV и Малый Трианон, возведенный Габриэлем в 1780-х гг. Людовиком XV для встреч с мадам де Помпадур [3]. Смотрятся они по сравнению с помпезным королевским дворцом изысканно строго и удивительно гармонично (рис. 6).

Главное, что бросается в саду Версаля кругом строгая геометрия и четкая симметрия: прямые линии, круги, прямоугольники и другие сложные геометрические фигуры. Парк функционально зонирован. У дворца водные и цветочные партеры.

Они подчеркнуты аллеями из необычно подстриженных деревьев геометрических форм (рис. 7). Французы непревзойденные мастера топиарного искусства. Затем зона Большого канала 60 x 1600 м и поперечного 80 x 1000 м. Вдоль него протяженные аллеи. Далее

за зоной боскетов и кенконсов, зеленых комнат располагается наименее измененная лесопарковая зона.

В целом в Версале пробыли два часа. Это очень мало, но общее впечатление об этом всемирно известном саде получили. Из Версаля возвращаемся в город в 14 округ Парижа, где находится романтический сад в английском стиле — сад XIX в. Монтсьюри.

Парк Montsouris охватывает 15 га. Он был создан по проекту Жана-Шарля Альфана и Жан-Пьер Бариллет-Дешама и открыт в 1878 году [4, 5]. Сад является частью важного проекта развития зеленых насаждений, направленный на создание парков в четырех разных точках Парижа: Voiss де Булонь (на западе) Венсенский лес (на востоке), парк Бют-Шомон (на севере) и парк Montsouris (на юге). В то время император Наполеон III хотел создать в Париже пейзажный парк по примеру английского сада. Его цель состояла в том, чтобы предложить парижанам места для прогулок и встреч.

Парк был основан на месте каменных карьеров на равнине Montsouris. Генеральный план парка включает панорамный вид на долину Бьевр, Пантеона и обсерватории. Как и во многих других парках созданных в конце 19-го века, Жан-Шарль Альфан и Жан-Пьер Бариллет-Дешам хотели устроить вид «идеализированной» природы. Они создали бугристые пейзаж, озеро, водопады и гроты. Газоны и рощи деревьев являлись частью этой природы.

В парке с 1878 по 1960 гг. было установлено около десяти скульптур: кораблекрушение Антуана Этекса, памятник экспедиции французского полковника Павла Льстита в Африку для изучения проекта транссахарской железной дороги, которая была убита в 1881 году, Драма в пустыне Ж. Гардета и другие (рис. 8).

В парке много гуляющих, отдыхающих, играющих детей. У нас в парке был пикник, организаторы угощали вкуснейшими французскими булочками

и пирогами. В саду Montsouris это не возбраняется, в отличие от Версаля, где пикники строго запрещены.

Монсюри отличается от Версальского пейзажностью. Здесь доминирует асимметрия. Недалеко от входа красивый розарий. Для сада характерны сложные кулисы. Высокие деревья на заднем плане, а на переднем красивые невысокие кустарники и многолетники гейхеры, хосты, верески и др. По газону также разбросаны необычные деревья корейская пихта, тис, кедр, плакучий бук и другие с красивой кроной, яркой листвой, красивоцветущие (рис. 9). В парке около 150 видов деревьев и кустарников [3]. Встречаются редкие виды: гинкго, альбиция, павлония, гледичия и др. Из кустарников наиболее распространены: калина, магония, аукуба, гортензия, бересклет. Очень красивая дорожка идет вдоль озера. На озере и по газону у озера много птиц, чинно гуляют гуси, утки (рис. 10). С другой стороны от дорожки очень высокие и густые деревья, гроты, обращает на себя внимание скульптура грибов.

Заканчивалась наша экскурсия в современном парке Андре Ситроена. Парк расположен на левом берегу р. Сены в 15 округе Парижа.

Этот сад один из самых крупных созданных в конце XX века в Париже.

Он охватывает 14 га и является частью ультрасовременного архитектурного комплекса, смотрит в сторону реки Сены через хорошую перспективу. Парк был построен на месте бывшего автомобильного завода Ситроена и назван в честь основателя компании Андре Ситроена. Предысторию парка такова: в 1777 году в гавани Javel были построены установки химического завода, на котором производили знаменитый хлорный отбеливатель для дезинфекции Eau de Javel. В 1915 году на этом месте Андре Ситроен начинает производство автомобилей. В 1982 г. производственные инфраструктуры были перенесены. Город высвободил 24 га, эти территории

включили в программу урбанизации столицы и создали парк Анде Ситроена.

Этот парк был открыт официально в 1992 году. Он был построен по проекту ландшафтных дизайнеров Gillts Климана и Ален Прево, архитекторов Патрика Бергера, Жана Франсуа Жодри и Жана-Поля Вигуйера в стиле модерн. Но они также использовали водные объекты и стриженные деревья — особенности французского барокко. Парк построен вокруг центрального прямоугольного газона (273 x 85 м). Он украшен двумя парниковыми павильонами с экзотическими растениями и средиземноморской растительностью. В центре мощная площадь со струями танцующих фонтанов, среди которых резвятся дети (рис. 11).

Парк разделен на три основные части:

I. Белый сад 1 га, созданный для прогулок и игр, защищен высокими стенами, где в основном белые многолетние растения: анемоны, иберис и др.

II. Черный 2 га, с густой растительностью (сосны, дубы и рододендроны), ступенями спускающийся к небольшой площади, окруженной 64 струями воды.

III. Основной Большой центральный парк 11 га, с обширным газоном, полого спускающийся к Сене. Здесь произрастают интересные деревья, например секвойя из Северной Америки. Вдоль теплиц растут великолепные магнолии.

Имеется шесть малых теплиц в сочетании с шестью садами. Каждый из них имеет свой цвет, и каждый цвет связан с металлом, планетой, днем недели, типом воды и чувством:

— Голубой сад = медь, Венера, пятница, дождь, запах (он ближе всего к реке Сена),

— Зеленый сад = олово, Юпитер, четверг, весна, слух;

— Оранжевый сад = ртуть, Меркурий, среда, речушка, осязание;

— Красный сад = железо, Марс, вторник, водопад, вкус;

— Серебряный сад = серебро, Луна, понедельник, река, зрение;

— Золотой сад = золото, солнце, воскресенье, испарение, 6-ое чувство [6].

Другая особенность парка — тематическая сад, сад в движении, является садом залежных земель, где растут садовые растения, такие как бересклет, розы. Среди них цветы с само рассеивающимися семенами (маки, колокольчики, бальзамин, у нас его называют радость садовода, наперстянки и другие). Они произвольно рассеивают семена, ветром переносятся в разные части парка, отсюда и название — сад в движении. Эта часть сильно контрастирует со строго организованной остальной частью сада. В парке гнездится много птиц, чайки, утки, цапли и др.

В 1999 г. в саду появился газовый шар. Он позволяет посетителям увидеть Париж с высоты. Шар наполнен 6000 кубометров гелия, имеет 32 м в высоту и диаметр 22 м. Он может подниматься на высоту 150 м. Возвращались из этого парка к гостинице еще по одному современному парку Ла-Вилетту с каналом посередине, навесным мостом, пристанью с лужайками, где всегда много детей. Таким образом, в Париже много зеленых насаждений, в том числе благодаря стараниям озеленителей прошлых веков. Улицы, парки и сады Парижа украшают около 483000 деревьев разных

видов и местной флоры и привезенных с других континентов [7]. И ежегодно высаживается 2400 новых деревьев. Парижане преобразуют городское пространство, забытые пустыри в зеленые оазисы, располагающие к отдыху, прогулкам, спорту, раздумьям.

Литература

1. Andre M-F., Bossiere C., Carcaud N., Cormier L. Parks and Gardens of Paris and surroundings. Mid-conference excursion, Paris, august 29th, 2013. — 13 p.
2. Николаев В.А. Ландшафтоведение. Эстетика и дизайн. — М.: Аспект Пресс., 2003. — 175 с.
3. Parc de Versailles. <http://www.vparis.net/okrestnosti-parizha/>
4. Parc Montsouris. http://www.jardinez.com/Parks-and-gardens-Montsouris-Park_Paris.
5. Parc Montsouris. <http://www.aviewoncities.com/paris/parcmontsouris.htm>
6. Parc Andre-Citroen. <http://equipement.paris.fr/parc-andre-citroen-1791>.
7. Акерман Дженнифер Зеленый Париж. National Geographic Россия. — 2006, октябрь. — С.80-97.